



Kraak & Smaak biografie

Sinds de release van het cd debuut **Boogie Angst** (2006) deed Kraak & Smaak enkele honderden dj en live optredens. Ze is door I-DJ uitgeroepen tot **Must See Live Band**, was support act tijdens de Europese tour van **Faithless** en heeft prestigieuze optredens in de USA achter de rug, waaronder **Coachella**, **SXSW**, de **Miami Winter Music Conference** én uitverkochte optredens als headliner tijdens hun laatste tournee langs de oost- en westkust van de VS. In april van 2008 kwam de band met hun tweede album op de proppen: 'Plastic People'. Met de eerste single, 'Squeeze Me', werd meteen een top 10 hit gescoord en in de VS werden lied en clip opgepikt door celeb-blogger **Perez Hilton**, in welke hij de nu al beroemde woorden "Their music could best be described as Amy Winehouse meets Moby (...). Justice are SO last year. It's all about Kraak & Smaak" gebruikte.

Single en album zijn inmiddels uitgelicenseerd aan de VS, Argentinië, Brazilië en Japan en komen daar opnieuw uit. Het titelnummer van het nieuwe album, 'Plastic People', wordt de nieuwe single in Nederland en Engeland. Remixen worden verzorgd door onder andere **Deetron**, **Prok & Fitch** en **All Good Funk Alliance**.

Toen het eerste album uitkwam viel **Boogie Angst** op omdat het met niets anders te vergelijken was. Het K&S geluid - een eclectische mix van o.a. funk en electronica - zorgde ervoor dat de singles direct werden ondersteund door de grote namen van BBC's Radio 1: **Annie Mac**, **Pete Tong** en **Rob Da Bank**, allen liepen er mee weg en BBC DJ **Annie Nightingale** vroeg K&S zelfs prompt om een guest dj mix voor haar show. De originele sound leidde tot vele verzoeken voor remixen, met **Jamiroquai** als eerste in de rij wachtenden die verder bestond uit o.a. **Richard Dorfmeister**, **Mark Rae**, **Sarah Bettens** en producersvrienden als **Fort Knox Five**, **Soul of Man** en **Skeewiff**. In 2007 werden de meeste van deze remixen verzameld uitgebracht op het dubbelalbum **The Remix Sessions** (2007), maar in de tussentijd is men niet stil blijven staan: recentelijk konden ook **Junkie XL** en **Sam Sparro** aan de lijst toegevoegd worden.

Hoewel Kraak & Smaak oorspronkelijk begon als studioproject van oprichters **Oscar De Jong**, **Mark Kneppers** en **Wim Plug**, werd het daarnaast al snel een van de 'hottest' live en dj acts van de nationale en internationale dancescene. Doordat voor de liveband de harde kern van K&S werd uitgebreid met verschillende rasmuzikanten groeide K&S uit tot een daverende liveshow met al kort na de oprichting ervan optredens op o.a. **Pinkpop**, **Sziget**, **SXSW** en meerdere voorprogramma's van **Faithless**. Naast de kernleden bestaat de huidige liveband uit **Rose Spearman** (zang), **Marc Baronner** (bas), **Andre Kemp** (drums) en **MC Seb**. Voor de zomer van 2008 staan onder andere **Glastonbury**, **Lovebox**, **The Big Chill** en het **Bloom Festival** (allen UK), **10 Days Off** (BE), **Lowlands**, **Appelpop** en **Loveland** (NL) en opnieuw **Sziget** (HU) op het programma.

Ook de K&S dj's timmeren lustig aan de weg. Bij de K&S dj set wordt kernlid **Mark** geassisteerd door DJ **Sargon** en samen vormen zij een team dat het publiek van de kleinste kelderclubs tot de grootste festivals van de wereld al draaiend om hun vinger kunnen winden. Zo is er in het recente verleden ge-dj'd op Britse clubavonden als **AIR**, **Fingerlickin'** en **Chew The Fat**, maar ook op festivals als **Bestival** en in Amerika op **Coachella** en **Miami WMC**. Voorts toerden de K&S dj's meerder malen langs in Amerikaans en Australische clubs en deelden ze in dat laatste land o.a. het podium met **Snoop Dogg** en de **Beastie Boys** tijdens het **Good Vibrations** festival. Tevens stond ze op de meeste grote Nederlandse en Europese festivals. Recentelijk

werden er ook weer de nodige dj mixen afgeleverd voor onder andere Annie Nightingale, Annie Mac's beroemde Minimix (beide BBC Radio 1), The Remix (BBC 6), XFM (UK) en Slam!FM (NL).

'De goodwill die we kregen na de release van ons eerste album opende een aantal deuren voor ons', zegt Mark. 'We wilden schrijven met de mensen die in de band zitten, maar ondertussen kwamen er ook nog buitenlandse artiesten bij die we enthousiast hadden gemaakt en graag met ons samen wilden werken. Zo zijn we onder andere aan de eerste single 'Squeeze Me' gekomen met de Britse zanger **Ben Westbeech**, en 'Plastic People', geschreven met **Mark Brydon** van **Moloko**, welke gepland staat als tweede single. We hebben daarnaast nog een nummer met zangeres **Rose** van onze liveband en een geweldige hiphoptrack met **Dudley Perkins** van het Amerikaans raplabel **Stones Throw**.'

'Het nieuwe album is volwassener', zegt Wim. 'We hebben met een paar van onze helden gewerkt en dat heeft zeker effect gehad. Hoewel we natuurlijk ook nog steeds nummers schrijven die het goed doen op de dansvloer, zijn we ook de diepte ingegaan met bijvoorbeeld 'Il Serpente', een filmisch nummer, en 'Cornered', dat weer een echte Detroit-techno feel heeft.'

'We hebben het handelsmerk van de eerdere K&S sound in enkele nummers aangehouden', aldus Oscar. 'Maar andere nummers, bijvoorbeeld Plastic People, hebben een wat scherper en elektronischer randje. Het is ook een natuurlijk gevolg van het spelen voor grote mensenmassa's tijdens festivals en het zien van bands als Faithless die het publiek uiteenscheuren met hun schijnbaar eenvoudige maar zeer sterke 'in your face' riffs en grooves. De energie van de funk is voor onze liveshow ook nog steeds belangrijk, maar we merken dat we dit ook willen en kunnen doen.'

In tegenstelling tot sommige van hun collega's kijken de jongens erg uit naar het moment dat ze weer gaan touren met de band. 'Ik hou van de eenvoud', zegt Oscar. 'Er is slechts een doel – naar de show gaan - optreden – de afterparty doen – verder gaan.'

www.kraaksmak.nl – www.myspace.com/kraaksmak - <http://kraaksmak.hyves.nl/>