

Biografie Nynke Laverman

NYNKE LAVERMAN komt uit een klein dorpje in Friesland, studeerde in 2002 af aan de Academie voor Kleinkunst in Amsterdam en vond het jaar daarop de Friese fado uit. Haar debuutalbum bestond uit door haar vertaalde gedichten van J.J. Slauerhoff die zij zong op muziek uit de Portugese fadotraditie. De melancholie en de puurheid van **SIELESÂLT** raakte een groot publiek, Nynke was door het hele land te zien en het album behaalde de gouden status. In april 2005 trad zij op voor koningin Beatrix in de tv-show ter ere van haar 25-jarig regeringsjubileum en bracht zij de single **Dat waarme hert** uit.

Van de kroegen in Lissabon naar het straatleven in Mexico City. Samen met dichteres Albertina Soepboer toog zij in de zomer van 2005 naar deze rauwe stad om haar tweede programma en album **DE MAISFROU** uit te brengen. Albertina schreef het grootste deel van de teksten. Mexicaanse, Cubaanse en Argentijnse invloeden kwamen de muziek binnen en zorgden voor een uitbundiger album, waarop Nynke meer kleuren laat zien. Wederom in haar moedertaal, het Fries. Op de presentatie van het album in mei 2006 ontving Nynke de Piter Jellesprijs, een literaire prijs voor haar Slauerhoff-vertalingen.

De Maisfrou tourde twee seizoenen langs de Nederlandse theaters en werd in juni 2007 afgesloten met **DE NACHT VAN DE MAISFROU**. Deze laatste voorstelling in de theatertuin in Rijs werd vastgelegd en eind 2007 op DVD en CD uitgebracht, samen met de documentaire **DIT IS GJIN BEGJIN** die Robertjan Brouwer over De Maisfrou maakte. De documentaire ging in première op het Noordelijk Filmfestival in Leeuwarden. Eerder dat jaar bracht Nynke de single **Hambre del alma** uit en speelde en zong ze de titelrol in de muziektheaterproductie **Cecilia** van Orkater. In juli van dat jaar stond ze met haar muzikanten voor een tot op de laatste stoel bezet Concertgebouw in Amsterdam.

Het was tijd voor een nieuw avontuur. Nynke vertrok naar Mongolië en leefde een maand bij een nomadenfamilie op de steppe ter voorbereiding van haar derde album, **NOMADE**. Zij wilde haar eigen grenzen weer een stukje oprekken en gaf zichzelf de opdracht ditmaal alle teksten zelf te schrijven. Haar verblijf in dit machtig uitgestrekte land, bij mensen die alsmaar op trektocht zijn en een cultuur vol rituelen en tradities kennen, bleek hiervoor een zeer vruchtbare voedingsbodem. Het jaar 2008 nam zij de tijd voor de ontwikkeling van het album. Na het schrijven van de teksten, maakte zij samen met gitarist Ward Veenstra het merendeel van de muziek, waarin westerse popinvloeden, Friese fanfare-elementen en elektronica opduiken. Ook ging zij een aantal internationale samenwerkingsverbanden aan met o.a. het City of Prague Philharmonic Orchestra en de IJslandse producer/engineer Valgeir Sigurdsson, die een aantal nummers mixte.

Verder werkte zij in de tussentijd mee aan kortlopende projecten zoals 'Fado Blue' met Fernando Lameirinhas en JW Roy, 'In de ban van Bannink' met Holland Symfonia en 'Leonard Cohen in het Fries' (CD/DVD) waarop zij het nummer 'Hallelujah' vertolkt. Zij gaf concerten met het Magogo Kamerorkest, het NNO en het Metropole Orkest, en op Koninginnedag 2008 trad zij op voor de koninklijke familie. Op 5 mei 2009 werkte zij als solist mee aan het 5 mei-concert op de Amstel.

Op 14 maart 2009 is het album **NOMADE** verschenen en startte de gelijknamige concerttour door het land in het Muziekgebouw a/h IJ in Amsterdam.