

Biografie JAH6



Water en vuur, bier en wijn, auto's en fietsen. Dat wil wel eens misgaan. Twee bewezen successen combineren, leidt niet automatisch tot succes. Totdat ineens een paar gekken uit Mokum het lumineuze idee hadden om het levenslied te kruisen met reggae. Hazes met Marley! Hun band heet JAH6 en in de woordspeling herkennen we de Jamaicaanse term Jah voor het Opperwezen, ook zien we Jezus terug en de Mokumse oppergod André Hazes.

Luister naar de eerste single, een cover van Hazes zijn Zij Gelooft In Mij, en met je ogen dicht zou je zweren dat het de volkszanger zelf of z'n beste brave zoontje Dreetje is. Mooi niet. Die zanger is ene Herman Havertong, een gozer van - jahwel - Surinaamse komaf. Zo zie je maar weer, de ziel - the soul - maakt geen onderscheid. Jongens, wàt is dit goed! Je hoort duidelijk dat de mannen van JAH6 de wetten van de reggae en de smartlap respecteren. En dan te bedenken dat die hele band stomtoevallig ontstaan is op een gezellige zondagmiddag in Wijk aan Zee waar een nog gezelligere Marley coversessie was georganiseerd in een strandtentje. De rest is toekomst. Het levenslied en reggae hadden elkaar gevonden op een organische wijze.

Het JAH6 concept - het levenslied met een reggaebeat - werd uitgebreid getest op de Zwarte Cross in de zomer van 2010. Boeren die met bier smeten en 'grootstedse aapjeskijkers op excursie op het platteland' gingen hand in hand, arm in arm de polonaise dansen op het festivalterrein. Eenzelfde tafereeltje werd zichtbaar op het deftige Eurosonic festival in Groningen in januari van dit jaar, waar de complete Hollandse muziekindustrie na een avondje rotbandjes uit het buitenland kijken eindelijk vond waar het hart al jaren om smeekte: muziek die je kunt meezingen, meehuilen, meedrinken, meedansen, meevoelen. Echte muziek dus. In de hemel zitten Marley en Hazes aan 'n tafeltje goedkeurend naar beneden te kijken. De een aan de wiet, de ander aan z'n onafscheidelijke biertje met een lekker knakworstje erbij. Beneden op aard, in het koude Grun' volgden de Nederlandse bobo's het goede voorbeeld en legden de godganse stad droog. JAH6, lieve mensen, JAH6 werd the talk of the town. Reggae met een traan. Kan het beter?

Alleen bij het TopNotch label van hiphopkenner/entrepreneur Kees de Koning kunnen ze zo'n stunt op z'n waarde schatten. De inkt van de handtekeningen op de contracten is opgedroogd. Maar de kelen nog lang niet. Het is nog maar net begonnen. JAH6 staat aan het begin van een offensief dat alle culturen, rangen en standen samenbrengt. Net als in een voetbalstadion. Daar is dat ook de normaalste zaak van de wereld. Het concept bestond al, maar heeft nu pas zijn ideale vorm gevonden in JAH6. Op de zomerfestivals zullen meer tranen en bier vloeien dan ooit te voren. Hallelujah6!

Herman Havertong - Zang
Pieter Both - Zang & Percussie
Rudi de Graaff - Percussie
Twan van Gerven - Gitaar
Bas van den Biggelaar - Toetsen
Patrick Kuschel - Basgitaar
Cyril Directie - Drums